

CONSUELO LOLLOBRIGIDA, PH.D.
STORICO DELL'ARTE

Consuelo Lollobrigida è professore ordinario di storia dell'arte alla University of Arkansas Rome Center, dove insegna dal 2012.

Con un dottorato sulle donne artiste a Roma nell'età barocca, Consuelo Lollobrigida dedica da sempre la sua vita di studiosa alla riscoperta delle donne che hanno contribuito alla storia dell'arte nell'età moderna. Il risultato di queste ricerche, per lo più fondate su documenti d'archivio, è una produzione puntuale e costante di pubblicazioni scientifiche volte però alla larga diffusione di un argomento ancora misconosciuto e non correttamente divulgato.

Consuelo Lollobrigida è autrice numerosi studi sulla storia dell'arte di genere, apparsi in riviste scientifiche, cataloghi di mostre, collettanee.

Tra le monografie si ricorda *Plautilla Bricci. Pictura et Architectura Celebris. L'Architettrice del Barocco Romano* (Gangemi International, 2017), l'unica donna architetto dell'età moderna, vissuta a Roma nel XVII secolo.

Maria Luigia Raggi. Il Capriccio paesaggistico tra Arcadia e Grand Tour (Valneo&Andreina Budai editori, 2012) è il *catalogue raisonné* di una pittrice vissuta tra '700 e '800, Maria Luigia Raggi che fu un'artista-monaca, e le cui opere furono attribuite per oltre trenta anni a un anonimo "Maestro dei Capricci di Prato". Il rinvenimento di tre opere firmate ha permesso di costruire le vicende artistiche e umane dell'unica paesaggista dell'età moderna.

Tra gli altri lavori dell'autrice si citano *Donne che dipingono. Sulle tracce delle artiste. Una guida di Roma* (EtGraphiae, 2013) e *Introduzione alla Museologia. Strumenti e metodi per l'educatore museale* (Le Lettere, 2010).

Consuelo Lollobrigida ha preso parte a molte conferenze e convegni su studi di genere; di particolare rilevanza: *Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento* (Bologna, Università Alma Mater, febbraio 2009); *Artiste e Committenze femminili nell'Europa Moderna* (Roma, Accademia di San Luca, novembre 2012); *Italia, España e Hispanoamerica. Comercio artistico en el Barocco* (Spagna, Università di Jaen, giugno 2013); *Artiste nel chiostro: produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna* (Firenze, Provincia domenicana e Jane Fortune Foundation, ottobre 2013); *Mujeres promotoras de Arquitectura* (Spagna, Università di Granada, novembre 2014); *Plautilla Bricci: new discoveries* (USA, Washington, DC, American University, novembre 2014); *Plautilla Bricci: Pictura et architectura celebris* (Capena, WÜrth Art Forum, aprile 2015); *Women Artists in Casa Barberini: Virginia, Artemisia, Plautilla and Anna Maria* (Firenze, Jane Fortune Conference, maggio 2015).

Ha insegnato alla Sapienza Università di Roma e ha lavorato per la Soprintendenza di Roma, catalogando opere d'arte del territorio romano.